

## **HIGA REIKO - Soprano**

Nata a Okinawa in Giappone, ha iniziato lo studio del canto solistico con il M°OKU DA IRA Jun del quale in seguito ha interpretato una sua operetta di successo rappresentata sia in patria che all'estero.

Si è diplomata all'Università Musicale di Tokyo nel 1992.

Ha successivamente seguito un corso di perfezionamento in Musica Vocale nella medesima Università nel 1993 con la Prof.ssa KAWAI Hiroko.

Nel 1996 si è iscritta al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro nella classe di Canto della Prof.ssa MACNEZ Luisa sotto la cui guida si è diplomata nel 2000.

Ha successivamente seguito un Corso di Perfezionamento in Musica Vocale Corso di Laurea nel Conservatorio di Musica "G. Rossini" dove si è diplomata con diploma di primo grado col massimo dei voti, sotto la guida della Prof.ssa DUNDEKOVA Evghenia.

Svolge intensa attività concertistica e operistica; sta approfondendo lo studio della Musica Barocca, romantica, moderna, musica da camera, senza tralasciare altri repertori quali la canzone napoletana e la musica da film, musical e jazz.

## **NAM KYUNG – JUNG – Mezzosoprano**

Nata a Seul in Korea del Sud, ha iniziato lo studio del canto con la Prof.ssa KO Shin – ae e in seguito si è laureata all'Università di Sung – Shin di Seoul nel 1997.

Ha successivamente seguito un Corso di Perfezionamento in Musica Vocale con la Prof.ssa JIN Kwi – ok.

Ha interpretato il ruolo di Leonora dall'Opera "La Favorita" di Donizetti a Seul nel 1997.

Nel 1999 si è iscritta al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro nella classe di Canto della Prof.ssa MACNEZ Luisa sotto la cui guida si è diplomata nel 2002 con il massimo dei voti.

Successivamente si è perfezionata in Musica Vocale nel medesimo Conservatorio di Musica.

Nel 2005 si è diplomata all'Accademia Internazionale di Canto "Renata Tebaldi – Mario del Monaco" di Pesaro con il M° Mario Melani.

Svolge un'intensa attività concertistica e operistica.

## **GIOVANNA FRANZONI**

Nata a Pesaro. Si è diplomata al Conservatorio Arrigo Boito di Parma nella classe di C. Termini in Organo e Composizione Organistica col massimo dei voti e la lode e con Riccardo Risaliti e P. Guarino in Pianoforte. Vincitrice di concorsi organistici, si è distinta in importanti rassegne concertistiche in Italia, Svizzera e Cecoslovacchia ( Festival dei Due Mondi di Spoleto, 46esimo Festival Organistico della Basilica di San Vitale a Ravenna, Rossini Opera Festival con una personale produzione di musiche di G. Morandi e G. Rossini). Si è esibita in duo con ensemble e con il fisarmonicista Sergio Scappini realizzando, con questa originale formazione, nuove ed inedite produzioni. Ha inciso, con l'Orchestra e il Coro del Conservatorio Rossini, il Requiem di Faurè e per la Fondazione Centro Centro Studi Rinascimentali musiche di Monteverdi e Francesca Caccini sull'Organo Antonio Paci 1631 presentate al pubblico lo scorso Settembre alla Scala di Milano.

Docente di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Pesaro, presiede seminari e conferenze sulla musica antica per organo e fa parte di giurie di concorsi organistici.

Svolge un'intensa attività per la salvaguardia dell'organo promuovendo rassegne concertistiche, restauri e convegni per rivalutare e divulgare la conoscenza di questo antico strumento.

## *Giovanni Battista Pergolesi* (1710 – 1736)

### *Stabat Mater*

- 1) *Stabat Mater dolorosa*
- 2) *Cuius animam*
- 3) *O quam tristis*
- 4) *Quae morrebat*
- 5) *Quis est homo*
- 6) *Pro peccatis*
- 7) *Vidit suum dulcem natum*
- 8) *Eia mater*
- 9) *Fac, ut ardeat*
- 10) *Sancta mater*
- 11) *Fac ut portem Christi*
- 12) *Inflammatus et accensum*

- 13) *Quando copus morietur*  
14) *Amen*

*Lo Stabat Mater fu composto da Giovanni Battista Pergolesi intorno al 1734 e rivisto in più momenti della sua breve vita, veniva spesso eseguito a Napoli per la Congregazione dei Cavalieri della Beata Vergine dei Dolori in alternanza con l'altro Stabat Mater di Alessandro Scarlatti.*

*In seguito alla morte del giovane Pergolesi, fu riprodotto in numerose copie sia manoscritte che in stampa e molto diffuso, era infatti diffuso ovunque l'apprezzamento per questa pregevole opera musicale.*

*“ Il primo dello Stabat Mater di Pergolesi è il duo più perfetto, più toccante che sia uscito dalla penna di un musicista ”*  
*(Jean Jacques Rousseau)*

*Lo Stabat Mater di Pergolesi, è il poema del dolore”*  
*(Vincenzo Bellini)*



Comune di Cingoli  
Assessorato alla Cultura e al Turismo



Associazione Organistica  
Vallesina



*CINGOLI*

*Sabato 20 Gennaio 2007*

*Chiesa Collegiata S. Esuperanzio*  
*ore 21.15*